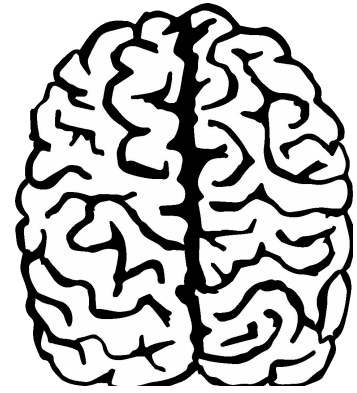


BEELDENE VORMING

Beeldene vorming, oftewel BV, is een praktijkvak dat je in de onderbouw krijgt op het STGS. In de presentatie krijg je (een beetje) een beeld van wat BV allemaal inhoudt. Want het is meer dan alleen tekenen en je hoeft absoluut niet super kunstzinnig of creatief te zijn om de opdrachten goed te maken. Proberen, jezelf uitdagen, jezelf verbeteren en vooral niet opgeven zijn nu het belangrijkste.

Dus pak een potlood en/of pen en papier en doe mee!

Als je graag wil laten zien wat het resultaat is van de werkstukken die je gemaakt hebt kan je een foto maken en die mailen naar j.degooijer@stgs.nl of kan je ze in de brievenbus doen die bij het hek van school staat. Ik ben benieuwd!



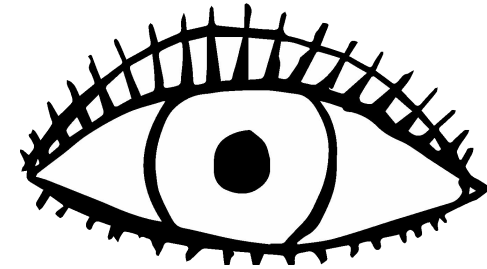
THEORIE

Hoewel BV vooral een praktijkvak is hoort er ook een stukje theorie bij. Bepaalde begrippen moet je kennen, begrijpen en kunnen gebruiken. Anders wordt het bijvoorbeeld lastig om de volgende opdracht goed uit te voeren:

Maak drie **schetsen** van een **stilleven** vanuit drie verschillende **aanzichten**. Gebruik **grijstinten** om het **ruimtelijk** te laten lijken. Let goed op de **verhoudingen** en de **materiaaluitdrukking**.



Opdr. Theorie : Schrijf de begrippen over en bedenk wat ze kunnen betekenen.



BESCHOUWING

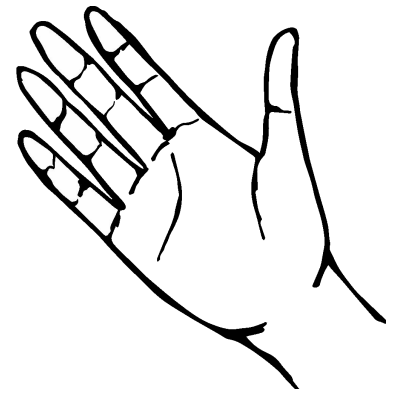
Bij BV is het ook heel belangrijk om goed te kijken. Je kan bijvoorbeeld erg veel leren door goed naar kunstwerken te kijken en erover na te denken, vaak is er veel meer ‘te zien’ dan dat je eerst denkt. Met een sjiek woord wordt dat ook wel **beschouwen** genoemd.



- Opdr. Beschouwen:**
- Beschrijf wat je ziet op het schilderij op de volgende dia.**
 - Wat denk je dat de kunstenaar hiermee bedoeld heeft?**

TITEL: VANITASPORTRET VAN DE
SCHILDER
MAKER: ANTOINE STEENWINKEL
JAARTAL: 1688
MATERIAAL: OLIEVERF
FORMAAT: 85 x 64 CM





PRAKTIJK

Maar BV is toch vooral een vak waarbij dingen doet. Soms is een opdracht heel duidelijk (gesloten) maar het kan ook zijn dat een opdracht wat vrijer is, zodat je zelf meer mag bepalen hoe je het gaat aanpakken.

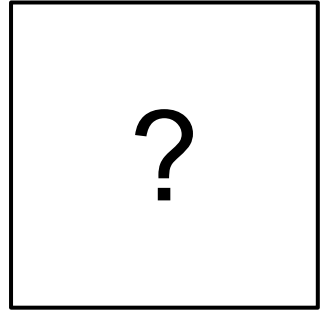


Opdr. Praktijk (Gesloten) : Teken heel precies na wat je ziet als je uit het raam kijkt

OF



Opdr. Praktijk (Open) : Maak een werkstuk over een uitzicht uit een raam



HUISWERK

Voor BV kan je ook huiswerk opkrijgen. Soms is dat het leren van de begrippen voor de theorie, soms zijn het tekenopdrachten om te kijken of je de begrippen snapt en kan toepassen, soms is het ter voorbereiding op de opdracht en moet je plaatjes zoeken of alvast je ideeën opschrijven/verbeelden.



Opdr. Huiswerk (Theorie) : Leer de begrippen incl. uitleg van de dia Theorie (zie de laatste dia)

EN / OF



Opdr. Huiswerk (Praktijk) : Bedenk een huiswerk-symbool voor boven aan deze pagina



DE DOCENT(E)

Er is op dit moment maar één BV-docent op het Stedelijk Gymnasium en dat ben ik (mevrouw De Gooijer). Ik geef dus alle onderbouwklassen les en je krijgt dan ook altijd les van mij.



Opdr. Docent(e): Teken een portret van mij, mevr. De Gooijer. Hoe denk je dat ik eruit zie, wat mijn hobby's zijn, hoe mijn huis of het lokaal op het STGS eruit ziet, wat voor kleding ik draag etc. Fantaseer er maar lekker op los!



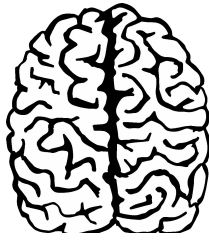
Opdr. Beschouwen: a. Beschrijf wat je ziet op het schilderij op de volgende dia.
b. Wat denk je dat de kunstenaar hiermee bedoeld heeft?

- Bijvoorbeeld > Ik zie een jonge man die een spiegel met een zwarte lijst vasthoudt waarop een andere jonge man te zien is met een grote hoed. De spiegel staat op een tafel of kastje met een open laatje. Voor de spiegel staat een zandloper. Ook liggen er twee boeken op elkaar en ligt er een menselijke schedel. De voorwerpen worden ook weerspiegeld in de spiegel.
- Bijvoorbeeld > De kunstenaar wil zichzelf laten zien als mooie en knappe jonge man. Ik denk dat hij in werkelijkheid al oud en lelijk was. Met de boeken laat hij zien dat hij kan lezen en schrijven.

Maar wat heeft de kunstenaar dan bedoeld? De titel geeft al wat informatie. Het is een vanitasportret, dus een afbeelding van iemand, de schilder in dit geval, met een **vanitas**thema > dat je/het leven op aarde tijdelijk is. Het vanitasgedeelte kan je herkennen aan de voorwerpen. Die staan **symbool** voor het verstrijken van de tijd (zandloper), de dood (schedel) en het leven dat je meemaakt (de boeken). Het open laatje is wat raadselachtig, misschien de raadsels van het leven. En er wordt ons letterlijk een spiegel voorgehouden... Dus ons erover laten nadenken is precies wat de schilder zijn bedoeling was ;)



DE LAATSTE DIA



Begrippenlijstje bij de dia over theorie

Schetsen : Een zoekende manier van tekenen of vlotte tekeningen om te oefenen/te onderzoeken

Stilleven : Een ordening van een aantal levenloze voorwerpen (of een kunstwerk hiervan)

Aanzichten : Vanaf welke kant je iets bekijkt (bijv. voor-, zij-, of bovenaanzicht)

Grijstinten : Verschillende schakeringen/nuances (lichter, donkerder) grijs (zie voorbeeld rechtsonder)

Ruimtelijk : Dat iets drie dimensies (maten) heeft: lengte, breedte & diepte, ook wel 3D genoemd.

Verhoudingen : Hoe groot dingen ten opzichte van elkaar zijn.

Materiaaluitdrukking : Dat duidelijk is wat voor materiaal je getekend of geschilderd hebt.

